



À Melle, la Maison de pays
privée de sa porte, en
attente d'être restaurée

À Melle, la Maison de pays privée de sa porte, en attente d'être restaurée



La plus remarquable des portes de Melle est, pour une durée indéterminée, protégée par des panneaux de bois.

© (Photo NR)

Par RÉDACTION

Publié le 21/11/2024 à 14:47, mis à jour le 21/11/2024 à 14:47

À Melle, depuis quelques jours, la porte de la Maison de pays, qui abrite notamment l'office de tourisme et l'association Toits etc, est recouverte de panneaux de bois. L'opération n'est pas passée inaperçue, notamment sur les réseaux sociaux.

Le Pays d'art et d'histoire, qui a pris la décision de l'opération, s'en est expliqué, rappelant au passage l'histoire de cette porte. « **En 1906, la fille de la maison, Andrée Grasseau, épouse Arthur Chapuis, originaire d'une famille de banquiers de Reims. Il est fort à parier que ce dernier apporte avec lui le goût pour cet art moderne qui s'épanouit depuis la fin du 19^e siècle, surtout à Paris et dans le nord-est de la France.** Comme dans la majorité des cas en Poitou, l'introduction de ce style passe surtout par le décor qui cohabite avec d'autres styles. Ici, le plus spectaculaire est l'ouverture, pratiquée en 1910. Le portail, divisé en trois parties par des colonnettes à chapiteaux décorés de vignes, laisse entrer, par un trompe-l'œil, la nature dans la maison. Feuillages, fleurs et fruits qu'un ruban tente de dompter, illuminent la pièce. Les ferronneries, toutes en courbes et entrelacs, à la manière du coup de fouet propre aux années 1900, protègent les deux simples portes et les vantaux de la baie. »



Le portail Art Nouveau, divisé en trois parties par des colonnettes à chapiteaux décorés de vignes, laisse entrer la nature dans la maison.

© (Photo communauté de communes Mellois en Poitou)

La porte fait partie des originalités de la ville, souvent photographiée. La communauté de communes Mellois en Poitou, consciente de sa qualité exceptionnelle, a obtenu la protection de ce mobilier remarquable au titre des Monuments historiques, en 2023.

« **Il est impératif de le protéger** »

Au cours de l'automne 2022, la verrière a été endommagée accidentellement par une projection lors d'une opération de nettoyage des parterres. « *Un spécialiste du vitrail a stabilisé le patrimoine, fragilisé. Si cette installation n'est pas idéale, elle est importante pour préserver ce bien, unique sur notre territoire. En attendant de donner à l'ensemble une nouvelle jeunesse par des restaurations nécessaires, il est devenu impératif de le protéger, en posant ces panneaux.* »

Les Mellois, usagers du lieu et personnes de passage, n'ont d'autre choix que de prendre leur mal en patience.

la Nouvelle
République.fr



