



ABONNÉS TRAVAUX - MELLE

L'office de tourisme de
Melle retrouve sa porte
grâce au talent de l'artiste
Isaure

L'office de tourisme de Melle retrouve sa porte grâce au talent de l'artiste Isaure



La fresque signée Isaure redonne des couleurs à la porte Art Nouveau de l'office de tourisme de Melle.

(Photo NR)

Par RÉDACTION

Publié le 08/03/2025 à 14:37, mis à jour le 08/03/2025 à 14:37

Privé de sa porte Art nouveau, l'office de tourisme de Melle jouit depuis vendredi 7 mars 2025 d'une fresque onirique, en attendant les travaux de restauration.

La porte Art nouveau de l'office de tourisme de Melle, endommagée, a dû être protégée par des panneaux de bois, installés en novembre 2024. Ils privent le salon de l'office de tourisme de lumière et les visiteurs d'une très belle porte. Une fresque va permettre de patienter.

Pourquoi une fresque sur ces panneaux ?

Héloïse Chaudron, chargée de communication : « La porte a été classée, sa restauration fait appel à des artisans spécialisés. Il n'y a pas de calendrier prévu, on a donc décidé de ne pas se contenter de ces panneaux de bois. Cette porte est un peu notre vitrine. Nous avons fait appel à Isaure, artiste peintre de Poitiers (Vienne). Nous lui avons demandé de créer une fresque onirique, intégrant les portes. »

> **À LIRE AUSSI.** [À Melle, la Maison de pays privée de sa porte, en attente d'être restaurée](#)

Quel a été le processus de création de cette fresque ?

Isaure, artiste peintre : « On m'a d'abord envoyé une photo pour que je voie la surface et la forme, ainsi qu'une photo des portes, puisque je devais les intégrer. J'ai fait différentes maquettes à partir de photos et de dessins. Une fois validée, j'ai fait un travail de graphisme avec un stylet sur une tablette numérique. Ensuite, j'imprime cette maquette finale et je la reproduis. »



Pour réaliser la fresque, Isaure utilise des bombes de peinture mais surtout des pinceaux, comme pour un tableau.

© (Photo NR)

L'approche est différente pour une toile et une fresque ?

« Sur une grande surface, on va sans doute moins dans le détail. Une fresque se regarde de loin. La différence de taille ne joue pas beaucoup sur le temps de réalisation qui dépend plus de la complexité de la maquette. La façon de faire est différente mais le plaisir est équivalent. J'aime être dans ma bulle quand je fais une toile, j'aime aussi être en extérieur et rencontrer les passants. »

Une fresque demande une technique particulière ?

« Je fais une sorte de quadrillage, à la craie, avec des chiffres et des lettres qui me permettent d'avoir des repères. Pour savoir où se situent les différents éléments. Il m'arrive aussi de projeter le dessin sur le mur avec un vidéoprojecteur. Pour une fresque j'utilise en partie des bombes de peinture mais, comme pour les tableaux, j'utilise surtout des pinceaux. Je prends le temps de reculer régulièrement d'une dizaine de mètres, pour m'assurer que les proportions et les couleurs sont bonnes. »

Là, il s'agit d'une commande. Avez-vous moins de liberté ?

« Je réussis toujours à placer mon imaginaire dans la demande. Mais une fresque ne ressemble pas à mes tableaux, qui montrent surtout des paysages et des ciels. Et je ne cherche pas toujours à être très fidèle à ma maquette, mais je veille à ce que l'ensemble corresponde. »

