

Melle



ABONNÉS PATRIMOINE - MELLE

Melle : quand la lumière met en valeur l'art roman

« 26/09/2024 »

Melle : quand la lumière met en valeur l'art roman



Une partie du Métaprisme est visible depuis l'extérieur de l'église Saint-Pierre.

© (Photo NR)

Installé depuis le mois de juin dans le clocher de l'église Saint-Pierre, le Métaprisme d'Évariste Richer a été officiellement inauguré samedi 21 septembre 2024.

Melle associe l'art contemporain et son architecture. Il y a la Biennale d'art contemporain, mais la Ville passe aussi des commandes publiques artistiques pour des créations uniques et pérennes. Le Pont aux Roses en est sans doute l'exemple le plus visible.

Cette année 2024 voit l'achèvement d'un programme dédié à la triade romane. Après l'autel de Saint-Hilaire et les vitraux de Saint-Savinien, c'est donc l'église Saint-Pierre qui fait l'objet d'une création contemporaine, que la Ville voulait autour de la lumière. *« Il s'agit à chaque fois d'accueillir une installation pour faire dialoguer nos patrimoines architecturaux, naturels et humains avec la création contemporaine, commente le maire, Sylvain Griffault. Nous avons reçu des réponses de plus de 50 artistes. Trois ont été retenus pour une seconde étape leur permettant de concrétiser davantage leur projet. C'est, au final, la proposition d'Évariste Richer qui a été retenue. Sans doute parce qu'il a su s'inspirer du lieu et de l'histoire de Melle. Comme dans les deux autres églises, cette œuvre ne s'impose pas, elle vient dialoguer avec ce bâtiment vieux de près de 1.000 ans ».*

« Cette œuvre vient dialoguer avec ce bâtiment vieux de près de 1.000 ans »

L'inauguration a permis à Évariste Richer d'expliquer sa démarche. *« J'ai voulu respecter les lieux et mesurer le silence et le rapport à la lumière, avec les vitraux déjà présents. J'ai choisi d'investir le clocher et de remplacer les abat-sons, qui servent à diriger le son vers le village et à protéger les cloches des intempéries. J'ai voulu faire entrer la lumière en transformant le son en lumière, en jouant avec les rebonds du soleil et jouer aussi avec ses cycles. Le clocher est désormais transformé en prisme. Il faudra revenir souvent pour voir les différences, selon le type de lumière extérieure. »* Le Métaprisme est en deux parties, et reprend la notion de la diffraction de la lumière. Les abat-sons en bois ont été remplacés par des plaques de verre, chacune reprenant une des couleurs de l'arc-en-ciel. Un oculus transparent permet que la lumière naturelle du soleil projette des arcs-en-ciel sur les parois intérieures situées sous le clocher. Des arc-en-ciels plus ou moins prononcés, selon l'heure, la saison et la météo. L'inauguration s'est déroulée en présence du sénateur Philippe Mouiller et de Patrick Vautier, secrétaire général de la préfecture. La Ville n'a rien dévoilé de la prochaine commande publique, mais après les trois églises, on sait que le temple n'est pas loin.